

Redaksjonelt

I skrivende stund har etnologer og folklorister nettopp vært samlet til den 30. nordiske etnolog- og folkloristkongressen. Kongressen fant sted i Stockholm og samlet over 200 deltakere – unge og gamle, etablerte gjengangere, men også nye friske skudd. At så mange ønsket å tilbringe varme og solfylte sommerdager inneklemt i auditorier og seminarrom, vitner på mange måter om levedyktige disipliner til tross for at både etnologer og folklorister ved universitetene organiseres under nye navn og instituttstrukturer. Dette nummeret av *Tidsskrift for kulturforskning* speiler samme levedyktighet. Artikkelen viser både kontinuitet og fornyelse, og ikke minst ønsket og viljen om å ta opp prinsipielle og vitenskapsteoretiske sider ved fagenes utvikling.

Tematisk spenner innholdet i artiklene vidt, fra artikler om gravhauger til folkevognen og over til bokmeldinger om tekstiler og folkedrakter. Tidsdimensjonen er heller ikke snever, fra 1700-tallet og helt frem til 2005 med en anmeldelse av utstillingen ”Nordmenn og svensker 1814–2005”. Denne utstillingen var et samarbeidsprosjekt mellom Norsk Folkemuseum og Nordiska Museet i forbindelse med feiringen av unionsoppløsningen.

Kildematerialet i artiklene er også mangfoldig. De teoretiske posisjonene likeså, fra klassisk kulturhistoriske nærlesningsstrategier til aktør-nettverks-teori. I artiklene kan vi finne diskusjoner om fenomenologi og konstruktivism, fra Husserl og Heidegger og over til Foucault, fra fransk og tysk tradisjon og over til det danske og norske, fra det kjente og kjære til det spennende og utfordrende, fra norske etnologer til franske antropologer slik som Bruno Latour. Med andre ord, i dette nummeret er det flerfoldige posisjoner og teorier som diskuteres og aktualiseres.

Både Nils Gilje og Liv Emma Thorsen tar prinsipielle spørsmål opp til drøftelse og diskusjon. Gilje skriver om det som i de siste årene kan omtales som en fenomenologisk ”bølge”, mens Thorsen argumenterer for fruktbarheten av å skrive dyrene eller aller helst; forholdet mennesker og dyr, inn i kulturhistorien. Thorsen aktualiserer den ”gamle” kulturhistorien representert fremfor alt med tekster av Troels Lund.

Anne Eriksens artikkel er en tekststudie. Hun går tilbake til 1700-tallets topografiske litteratur og er i artikkelen opptatt av historiens annerledeshet, som *andre* kunnskaps-tradisjoner og *andre* kunnskapssystemer. Kristina Skåden er på sin side opptatt av hvordan det materielle – i hennes tilfelle folkevognen – kan betraktes som en aktør og en formidler i forholdet Tyskland–Norge fra mellomkrigstida og frem til i 2001/2002, da hun gjorde feltarbeid i MøllerGruppen og Volkswagenkonsernet.

Alt i alt er dette et mangfoldig nummer, med perspektiver til ettertanke, refleksjon og kanskje også diskusjon?

God lesning!