

Redaksjonelt

Det er en stor glede å ønske leserne velkommen til det første nummeret av et nytt tidsskrift. Helt nytt kan det imidlertid ikke sies å være. Det bør forstås som en arvtager etter tre tidsskrift fra det etnologiske og folkloristiske fagmiljøet i Norge. *Dugnad, Norveg* og *Tradisjon* publiserte alle sine siste numre i året 2001, og med det ble det satt sluttstrek for tre viktige og tradisjonsrike kanaler for faglig formidling. Redaksjonen i *Tidsskrift for kulturforskning* vil gjerne rette en stor takk til det store og frivillige arbeidet som er nedlagt i utgivelsen av disse tidsskriftene – et arbeid som alle med interesse for norsk etnologi og folkloristikk har fått nytte godt av. Det er redaksjonens håp og motto at det nye tidsskriftet skal føre videre det beste fra de nå henfarne tidsskriftene, og kombinere faglig bredde, formidlingsglede og presentasjon av viktig kulturhistorisk forskning. *Tidsskrift for kulturforskning* ønsker samtidig å åpne et vindu mot øvrige nordiske fagmiljøer, og vi er dermed svært godt fornøyde med å presentere et første nummer med bidrag fra Norge, Sverige, Danmark, Finland og Færøyene.

Det første nummeret har som tema og tittel *Folk og elite*. Redaksjonen mener at dette er en tematikk som på en god måte samler faglige tradisjoner i etnologi og folkloristikk. Den etnologiske og folkloristiske faghistorien har på mange måter vært preget av forholdet mellom et folk og en elite. Den faglige utviklingen har i stor grad foregått i et spenn mellom et folk som bidrar med empiri og en elite som forsøker å skape systematisk mening av denne empirien og dette folket. Faghistorien har også vært preget av den problematiske defineringen av folket som *begrep*. Folkebegrepet er et begrep med rekyl – det virker tilbake på den som benytter seg av det. Å referere til noen som folk eller noe som folkelig, representerer en verdiladd kategorisering av andre, og dermed også av en selv.

Artiklene i dette nummeret går inn i denne tematikken på ulike måter og behandler forholdet mellom folket og ikke-folket fra tre ulike perspektiver. Signe Mellemsgaards artikkel dreier seg om folket og eliten sett i forhold til det sene syttenhundretalls populærvitenskapelige kultur i Danmark. Ole Marius Hyllands artikkel behandler forholdet mellom folket og eliten slik det fremstår i attenhetretallets norske folkeopplysning. Trond Bjorli går inn i det samme forholdet slik det har fungert som basis for institusjonen Norsk Folkemuseum.

Vi ønsker deg god lesning!