

Redaksjonelt

Med dette nummeret går *Tidsskrift for kulturhistorie* (*TfK*) over til en ny utgivelsesrutine. Fra og med 2015 endrer vi takten fra fire til to nummer i året. Sidetallet vil derimot bli det samme – med ca. 240 til 280 sider i året. Vi følger her den utgivelsespolitikken som blir stadig mer vanlig blant norske vitenskapelige tidsskrifter.

Årets første nummer er et varia-nummer som spenner fra gatekunst til populærmusikk, fra kirurgiens kulturhistorie til kulturhistoriens faghistorie. I tillegg bringer vi presentasjoner av tre ferske doktoravhandlinger i kulturhistorie samt en serie bokmeldinger.

*

På sett og vis er vi inne i et jubileumsår. 1990-utgaven av tidsskriftet *Norveg*, fellesorganet for etnologi og folkloristikk gjennom mange år, var viet femtiårsjubileet for etnologi (folkkelivsgransking) som universitetsfag i Norge. Jubileet ble feiret med en populærvitenskapelig foredragsrekke i Universitetets Domus Academica og et fagseminar på Blindern med foredrag som ble publisert i *Norveg*-nummeret. Her ble fagets historie og dets forhistorie i folkloris-

tikken brettet ut, sammen med noen eksempler på aktuell forskning. Redaktøren tillot seg å omtale femtiårsjubilenten som «et relativt ungt fag», samtidig som han vektla hvordan faghistorien «legger føringer for nåtid og framtid».

I år kunne vi teoretisk ha feiret 75-årsjubileum – om «det unge faget» hadde fortsatt å eksistere som selvstendig universitetsdisiplin. Men hamskifteprosessen ved universitetene har frembrakt uforutsette endringer i det akademiske landskapet, i Norge som ellers i den vestlige verden. Og *Norveg* er gått inn i *TfK*. Horisonten fortoner seg nå helt annerledes enn i 1990, og jeg vil hevde at det er vanskeligere enn noensinne å se hvordan faghistorien legger føringer for vårt sammenslåtte fag kulturhistorie. Derimot er det å være seg bevisst forhistorien og det faghistoriske grunnlaget en nyttig og viktig øvelse. Dette er bakgrunnen for den brede fremstillingen av norsk kulturhistories genealogi i dette nummeret. Og det er en historie som favner videre enn bare folkloristikken og etnologien.

God lesning,

Bjarne Rogan