



Konferanserapportar

**Norsk folkemusikklags seminar 2022: *Blås i folkemusikken*,
18.–19. november 22, Ringve Musikkmuseum, Trondheim**

Sveinung Søyland Moen

Temaet for NFLs seminar i 2022 var blåseinstrument i norsk folkemusikk. Blåseinstrumenta har fått relativt lite merksemd i folkemusikkforskninga og laget ønskte difor å løfta fram mangfaldet av slike instrument i den norske folkemusikken. Seminaret vart halde over to dagar på Ringve Musikkmuseum og samla 26 deltakarar. Seminaret vart innleidd med ei omvising i utstillinga *Lydspor – instrumentgalleriet på Ringve*, med vekt på instrument knytte til temaet for seminaret.

Musikkhistorikar og professor emeritus Ola Kai Ledang fekk æra av å opna foredragsrekka, med ein presentasjon av sitt livslange arbeid med seljefløyta. Dette resulterte hausten 2022 i publikasjonen *A Bark-Flute World – On the Norwegian Seljefløyte*, der temaet vert behandla ut i frå eit kultur- arvsperspektiv, eit teknisk perspektiv og til slutt eit estetisk perspektiv.

Seljefløyta var òg tema for dagens andre presentasjon, der musikar Hans Fredrik Jacobsen fortalde om sitt forhold til instrumentet. Han fortalde mellom anna om møte med den sentrale kjelda Marius Nytrøen, og korleis han har brukt seljefløyta i ulike samanhengar gjennom ein lang musikkarriere, sist på solo-plata *Svadilja* frå 2022.

Laget sin leiar og musikkforskar Bjørn Aksdal, snakka så om klarinettar i norsk folkemusikk med vekt på heteroglotte klarinettar (med separat røyrblad). Seminardeltakarane fekk ein gjennomgang av klarinetten si historie i Noreg, med eit stort mangfald av variantar og bruksområde heilt fram til i dag, inkludert ein presentasjon av sentrale instrumentmakarar.

Under tittelen *Morgondagens forskarar* fekk deltakarane så ein presentasjon av Ungt Forskerforum for Folkemusikk og Dans, ved Isa Holmgren. Ho fortalde om korleis dei årleg samlar unge forskarar til inspirasjon og erfaringsutveksling, før ho òg presenterte sitt eige masterprosjekt *Takt, sväng och timing. Att tolka asymmetrisk pols med utgångspunkt i traditionerna från Västra Värmland, Finnskogen och Røros*.

Professor Per Åsmund Omholt heldt siste presentasjon for dagen med tittelen *Nye slåtter på sjøfløyta*. Seminardeltakarane fekk høyra om sentrale kjelder, men òg korleis det har vore behov for å utvida det noko avgrensa tradisjonelle repertoaret. Omholt fortalde korleis han og studentane hans har arbeidd med overføring av slåttar frå andre instrument, der overføringane bør skje på fløyta sine premiss med føringane instrumentet gir.



Dag 1 vart avslutta med felles middag og ein konsert med foredragshaldarane. Frå venstre: Eilif Gundersen, Per Åsmund Omholt, Hans Fredrik Jacobsen, Stein Villa og Bjørn Aksdal.

Lagsleiar og musikkforskar Bjørn Aksdal starta dag 2 med å presentera eit pågåande forskingsprosjekt om bukkehornet. Aksdal har undersøkt totalt 168 horn og samanlikna funna med tidlegare arbeid av Reidar Sevåg og Atle Lien Jensen. I undersøkingane har Aksdal mellom anna sett nærare på geografisk utbreiing og utforming av sjølve instrumentet, og presenterte nokre førebelse konklusjonar for seminardeltakarane.

Musikar Eilif Gundersen snakka i sin presentasjon òg om bukkehornet, men i tillegg om lur og bronselur. Seminardeltakarane fekk her høyra om arkeologiske funn av slike instrument i Norden, og om korleis ein har arbeidd med rekonstruksjon og kopiar av eldre instrument. Gundersen fortalde òg om sin eigen bruk av lurar, bukkehorn og rekonstruerte bronselurar, mellom anna i bandet Wardruna og med bidrag til PC-spelet *God of War Ragnarök*.

Siste innlegg var ved musikar og instrumentmakar Stein Villa, som under tittelen «Fra revefløyte til barklur» fortalde om si allsidige instrumentmaking. Seminardeltakarane fekk mellom anna høyra om beinfløyter frå ei mengd ulike dyr og fuglar, om plantestilkar som kan verta til fløyter, klarinettar eller oboar, og om ei sekkepipe laga av funne materiale.

I tillegg til det faglege innhaldet vart presentasjonane krydra med både lydopptak og spel på dei ulike instrumenta. Alt i alt gav innleiarane eit flott innblikk i dei varierte blåseinstrumenttradisjonane i den norske folke-musikken.

Forumtreff for Ungt Forskerforum for Folkemusikk og Dans,
24. og 25. mars 2023, Norges Musikkhøgskole, Oslo

Ronja Grafström

I mars 2023 arrangerades Ungt Forskerforum for Folkemusikk og Dans på Norges musikhøgskole. Bakom eventet står Isa Holmgren och Ronja Grafström, två masterstudenter från olika lärosäten i Norge. Tillsammans har de visionen att fortsätta driva denna plattform för nördar inom folkemusik och dans som tidigare studenter och lärare från olika institutioner i Norge lade grunden till.

Forumets planerade presentationer och andra aktiviteter var mycket uppskattade av deltagare så väl som presentatörer. Presentationerna hade en rik spridning av teman och ämnen, vilket bidrog till ett unikt och spetsigt samt brett och värdefullt forum. De som presenterade sina pågående eller avslutade forskning på forumet 2023 kom från olika skolor i de Nor-

diska länderna, vilket bidrog till att forumet detta år hade en ny, mer geografiskt och tematiskt spridd prägel. Bland deltagarna fanns forskare, masterstudenter och övriga intresserade inom fältet som fick lyssna till presentationer om allt från det nya konceptet “Dreamy folk flow” till improvisatorisk explorativ forskning på och med hardingfele. Hela programmet för UFFD 2023 hittar ni i Ungt Forskerforum för Folkemusikk og Dans facebook-grupp.

Researcher in residence på UFFD 2023 var Karin Eriksson, doktorand vid Universitetet i Sørøst-Norge campus Rauland. På forumet berättade hon om sin pågående forskning runt traditionell musik och dans kopplat till kulturell tillhörighet och könsroller.

Forumet planeras att genomföras igen under våren 2024 och, förhoppningsvis fortsätta att föra samman studenter, forskare och andra intresserade nördar som bedriver, har bedrivit eller är nyfikna på forskning inom folkmusik och dans. Målet med forumet är inte enbart att skapa en möjlighet för studenter och forskare att presentera sina arbeten utan även att bjuda in till samtal där forskning om folkmusik och dans står i centrum. Information om kommande forum släpps på UFFDs facebook-grupp och skickas även ut till högskolor och universitet samt publiceras i relevanta digitala sammanhang under vintern 2023.