

Forord

22. januar 1948 vart Norsk Folkemusikklag stifta, berre fire månadar etter at ICTM (den gong IFMC) hadde vorte stifta i London med Ole Mørk Sandvik som norsk representant. Sandvik vart vald som «Executive Board member» i IFMC og vart òg den første formannen i Norsk Folkemusikklag. I år er det 70 år sidan laget vart stifta, noko som vert markert med jubileumsseminar i Bø 1.–2. november 2018, men òg i denne utgåva av *Musikk og tradisjon*. I tillegg til dei fagfellevurderte artiklane og dei faste postane, inneheld dette nummeret av skriftet difor tre jubileumsartiklar skrivne av styret i Norsk Folkemusikklag.

Kristian Nymoen og Åshild Watne opnar dette nummeret med eit bidrag til tonalitetsforskinga, om intonasjon i norsk folkemusikk. Dei introduserer her ny eigenutvikla programvare for å måla intonasjon og diskuterer korleis denne programvara kan nyttast i tonalitetsforskinga. Gjennom å bruka metoden til dokumentasjon av eit opptak med Gro Heddi Brokke som framfører visa «Der æ so vent å vestoheio», viser dei korleis programvaren kan bidra til ei automatisering av måleprosessen og vera eit nyttig supplement til den manuelle analysen.

Bjørn Sverre Kristensen presenterer i den neste artikkelen ei tolking av det han kallar «ujamne taktartar» i norske trommeslåttar. Han set opp følgjande problemstilling: «Kan begrep som fraseforskyving, synkoper og udelt takt i den eldre slåttemusikken gi en alternativ forklaring på Sundvors og andres bruk og notasjon av 'ujevne taktarter'?» Basert på trommeslåttar nedteikna av Johannes Sundvor på Vestlandet mellom 1910 og 1935, og ved å sjå til nedteikningar av slåttar for hardingfele og fele, tar han ein nærare kikk på taktartane i desse slåttane og ulike forsøk på å notera desse.

«Kampen om (ene)rett til musikkoppvarnting på 1700-tallet» er undertittelen på artikkelen til Anne Svånaug Blengsdalen, der ho diskuterer tre konkrete saker om rett til musikkutøving i Øvre og Nedre Romerike,

og Skien. Dei tre aktuelle sakene er vald ut ettersom dei alle skil seg frå det som var vanlege søknadsprosedyrar på denne tida. Basert på omfattande kjelder frå samtida ser ho nærare på korleis desse sakene utarta seg, og kva som påverka utfallet. Artikkelen er basert på doktoravhandlinga hennar frå 2015 om statsmusikantordninga i Noreg frå 1660 til 1800.

I det som er det tredje jubileumsskriftet i historia til laget, dei førre ved 50- og 60-årsjubilea, har me denne gongen vald å presentera tre utfyllande artiklar som fortel ulike sider av laget si no 70 år lange historie. Bjørn Aksdal har skrive hovudartikkelen om historia til Norsk folkemusikklag og arbeidet med å «fremja kjennskapen til norsk folkemusikk med vitskapleg og praktisk arbeid», som det var formulert i dei første lovane for laget. Sidan 1980-talet har laget særleg hatt to prioriterte oppgåver: Å arrangera dei årlege seminara og gi ut skriftserien. Både seminara og skriftet har difor fått eigne artiklar i dette jubileumsnummeret, der seminartema og publikasjonar vert sett i lys av utviklinga i folkemusikk- og folkedansforskinga dei siste 35 åra. Seminarartikkelen er skriven av Anne Svånaug Blengsdalen, medan underteikna står for artikkelen om skriftet.

Til slutt kjem faste postar som bokmeldingar, der David Hebert i år har gitt ei særse leseverdige vurdering av boka *Historical Sources of Ethnomusicology*, rapportar frå konferansar norske folkemusikk- og folkedansforskarar har deltatt på det siste året og samandrag av folkemusikkrelaterte masteroppgåver frå 2018.

Takk til artikkelforfattarane, dei anonyme fagfellene, bokmeldar, redaksjonsrådet, redaksjonen, Novus forlag og alle andre som har bidratt til skriftet.

God lesnad!

Sveinung Søyland Moen

Oktober 2018