Redaksjonelt

Dette nummeret står i gjenstandens og fotografiets navn, og de tre artikkelforfatterne arbeider alle ved museer.

Den første artikkelen er skrevet av Inger Jensen. ”Hvor skal skapet stå? Gjenstandens betydning i ulike kontekster” belyser et skap i Norsk folkemuseums samlinger. Skapet har inngått i utstillinger i nær 150 år, og artikkelen forteller skapets museumshistorie.

De neste to artiklene handler om fotografier. Gry Bang-Andersen har skrevet ”Amatørfotografens negativer – Et nytt blikk på det borgerlige familielivet”. Artikkelens materiale er en amatørfotografs negativsamlinger fra tidlig på 1900-tallet: Hva kan amatørfotografens negativsamlinger fortelle om den sosiale gruppen bildene ble til i?

Cathrine Baglos artikkel, ”Fotografiers materialitet: Bilders betydning for forestillinger om samisk kulturell fremmedhet”, tar opp hvordan vitenskapelige og kommersielle antropologiske bilder har fått betydning for forestillinger om kulturell fremmedhet. Fotografiene er fra utstillinger av samer i Europa og Amerika i siste del av 1800-tallet og i begynnelsen av 1900-tallet.

Nummeret avsluttes med to bokmeldinger.

God lesning!