

Redaksjonelt

Et julebilde pryder tidsskriftets forside denne gangen. Ikke fordi vi er helt oppunder jul. Men de første glimtene av julen ser vi fra oktober og utover, og tidsskriftet er med til å sparke i gang årets tidlige julestemning. Det samme gjør kanskje også rapporten ”Det lyser *mye* i stille grender”, skrevet av Ingrid Vatne og Kirsten Linde, som redegjør for samtidsdokumentasjonsprosjektet om julebelysning, utført i regi av Akershus fylkesmuseum vinteren 2005–2006. Bildene er tatt av Øivind Möller Bakken.

Ellers har nummeret tre artikler med svært ulike temaer. I artikkelen ”Som en blyt från klar himmel. Emotioners roll i tidningarnas katastrofskildringar” tar Maria Zackariasson opp tre dramatiske hendelser som er blitt gitt oppmerksomhet i mediene. Det dreier seg om Titanic i 1912, Estonia i 1994 og Tsunamikatastrofen i 2004, hendelser som fant sted i ulike medievirkeligheter. I artikkelen diskuteres hvordan følelser benyttes som et virkemiddel til å formidle katastrofene til avislesere og TV-tittere.

Med Torben Hviid Nielsens artikkel ”Viljens vished. Videns- og mentalitetsformer bag Brunelleschis kuppel over Santa Maria del Fiore” beveger vi oss over på et helt annet tema. Her kan vi lese om konstruksjonen av kuppelen over Firenzes domkirke Santa Maria del Fiore, en kuppel som ble påbegynt uten at verken byggherre eller byggmester visste *hvordan* eller *om* den kunne fullføres.

I artikkelen ””Jeg sitter i et hus hvor alle vegger vender mot syd”. Telefonintervju som kvalitativ metode i kulturvitenskap”, skrevet av Eira Bjørvik, tidligere masterstudent i kulturvitenskap, diskuteres telefonintervjuet som metodisk teknikk innenfor kulturfagene. Vi trenger en kontinuerlig metodedebutt i kulturfagene, og dersom noen av leserne ønsker å respondere på Bjørviks artikkel, tar vi gjerne mot innlegg!

Nummeret avsluttes med to bokmeldinger.

Redaksjonen ønsker leserne en god lesning!